

Après avoir obtenu son diplôme de piano au Conservatoire Rinaldi de Rosario (Argentine), Luciana Elizondo a intégré, à partir de 1998, le Conjunto pro Musica Antiqua de Rosario et s'est consacrée à la viole de gambe. Elle s'est ensuite perfectionnée auprès de Juan Manuel Quintana, Ricardo Massun, Fahmi Alqhai et Vittorio Ghielmi et a pris part à des masterclasses données entre autres par Manfredo Kraemer, Wieland Kuijken, Adrien Van Der Spoel, Gabriel Garrido, Jean-Claude Malgoire et Jordi Savall. Grâce à une bourse d'étude octroyée en 2005 par l'Institut Italien de la Culture, elle a pu s'établir en Italie et étudier avec Rodney Prada à l'Accademia Internazionale di Musica de la Scuola Civica de Milan. Elle a ensuite obtenu son Master de Concert à la Haute Ecole de Musique Ancienne du Conservatoire de Genève, dans la classe de Guido Balestracci. Elle a participé en 2008 à l'Académie baroque d'Ambronay (*Trionfi Sacri*, dirigé par Jean Tubéry).

Depuis 2008, elle dirige le Festival de musique ancienne de Rosario (Argentine). À l'été 2012, elle a dirigé la master-class du Corso estivo di Viola da Gamba de Moneglia (Italie). Membre de l'Ensemble La Cecchina (Argentine), elle a collaboré avec de nombreux ensembles dont Elyma, Estro Cromatico, La Venexiana, l'Accademia del Ricercare, l'Ensemble européen William Byrd, I Sospiranti, le Consort Costanzo Porta di Cremona et la Capilla Panamericana, avec lesquels elle s'est produite dans des salles importantes en Amérique latine et en Europe. Elle a participé à des enregistrements des ensembles Accordone (Arcana) et Elyma (K617), ainsi qu'avec Susanna Moncayo (Epsa Music).