

## Thibaut Trosset

Dès 2011, alors qu'il étudie dans les classes supérieures d'écriture et d'accordéon au CNSMD de Paris, Thibaut Trosset se lance dans des arrangements ambitieux, comme celui de l'opéra *Così fan Tutte* de Mozart pour accordéon et 6 chanteurs lyriques, ou encore *Casse-noisette* de Tchaïkovski pour deux accordéons.

Il se consacre pendant plusieurs années à étendre le répertoire de son instrument à travers ce type de travaux.

Pour autant, il ne délaisse pas les autres instruments, lui qui a pratiqué longtemps le piano, le clavecin et aussi le violon. Au gré des commandes qui lui sont faites, il va réarranger totalement un *Américain à Paris* de Gershwin pour piano, accordéon et bandonéon ad lib, et transcrire les *Tableaux* d'une exposition de Moussorgski pour septuor à cordes et vents.

C'est avec le quatuor *Aeolina* (quatuor d'accordéons) qu'il remet à partir de 2019 son instrument de prédilection au centre de ses transcriptions. Avec entre autres la *Symphonie Fantastique* de Berlioz (enregistrement à paraître au label Klarthe), la 4<sup>ème</sup> de Mahler, et plus récemment la 6<sup>ème</sup> symphonie « Pathétique » de Tchaïkovsky (commande du festival de Chaillol et des Nuits de Nacre, création 2022).

Parmi les enregistrements à paraître, il y a aussi celui du Trio *Philia* (accordéon, violon, violoncelle) qui interprète son arrangement de la *Folia* de Vivaldi et de la *Toccata* de Prokofiev (commande du Festival Auvers-sur-Oise).

Enfin, depuis 2021, Thibaut Trosset est sociétaire de la SACEM et ses compositions et arrangements y sont déposés.