

Vera Wenkert est l'un des meilleurs coach vocal d'Europe. Son expérience en tant que soprano dramatique sur les scènes d'opéra et de concert s'étend sur 23 ans.

Sa passion pour la voix lui a permis de devenir l'un des professeurs de chant les plus recherchés en Suisse. Enseignante depuis 15 ans, Vera est spécialisée dans la technique vocale et dans tous les domaines de l'interprétation. Ses cours de théâtre sont basés sur la méthode Stanislawski.

Sa spécialité d'enseignement est d'aider les chanteurs à réaliser leur plein potentiel dans un environnement ouvert, honnête et stimulant. Sa méthode unique est basée sur sa vaste expérience personnelle en tant qu'interprète et professeur. Elle a la capacité de réhabiliter et de développer chaque type de chanteur avec sa perspective unique. Étant elle-même soprano dramatique, elle comprend la voix dramatique et ses exigences uniques en matière de développement.

Avec tout cela à l'esprit, Vera a fondé en 2011 l'Institut StimmKunst. Avec la création de l'Institut StimmKunst, elle s'appuie sur tous les domaines de sa propre expérience de 23 ans, préparant ses étudiants à de futures carrières d'opéra. Ses étudiants reçoivent une approche concise et systématique de la formation vocale basée sur la méthode de chant suédo-italienne. Elle a étudié cette méthode avec David Jones, New York, dont elle est l'assistante. Au cours de sa carrière de soprano dramatique, elle a chanté plus de 30 rôles principaux sur des scènes d'opéra à Trèves, Kaiserslautern, Münster, Nuremberg et Zurich, par exemple Katja Kabanova, Fidelio-Leonore, Madelaine (A.Chenier), Marie Wozzeck, Amelia (Un Ballo in Maschera), Leonora (La Forza del Destino), Abigaille (Nabucco), Lady Macbeth (Macbeth), Madama Butterfly et Turandot.

Spécialiste wagnérienne, Vera Wenkert a donné vie sur les scènes d'opéra à nombre de ces héroïnes. Le double rôle de Vénus-Elisabeth (Tannhäuser), Elsa (Lohengrin), Sieglinde, Senta, Brünnhilde et enfin l'Isolde dans une version de concert à New York.

De 2001 à 2011, elle a été membre du jury des examens finaux des étudiants en chant au Conservatoire de la Ville de Luxembourg.

En 2019, elle a été invitée au symposium international Bassi Brugnattelli sur la direction d'orchestre et le chant, en Italie, en tant que coach et professeur de chant. Traduit avec [www.DeepL.com/Translator](http://www.DeepL.com/Translator) (version gratuite)